

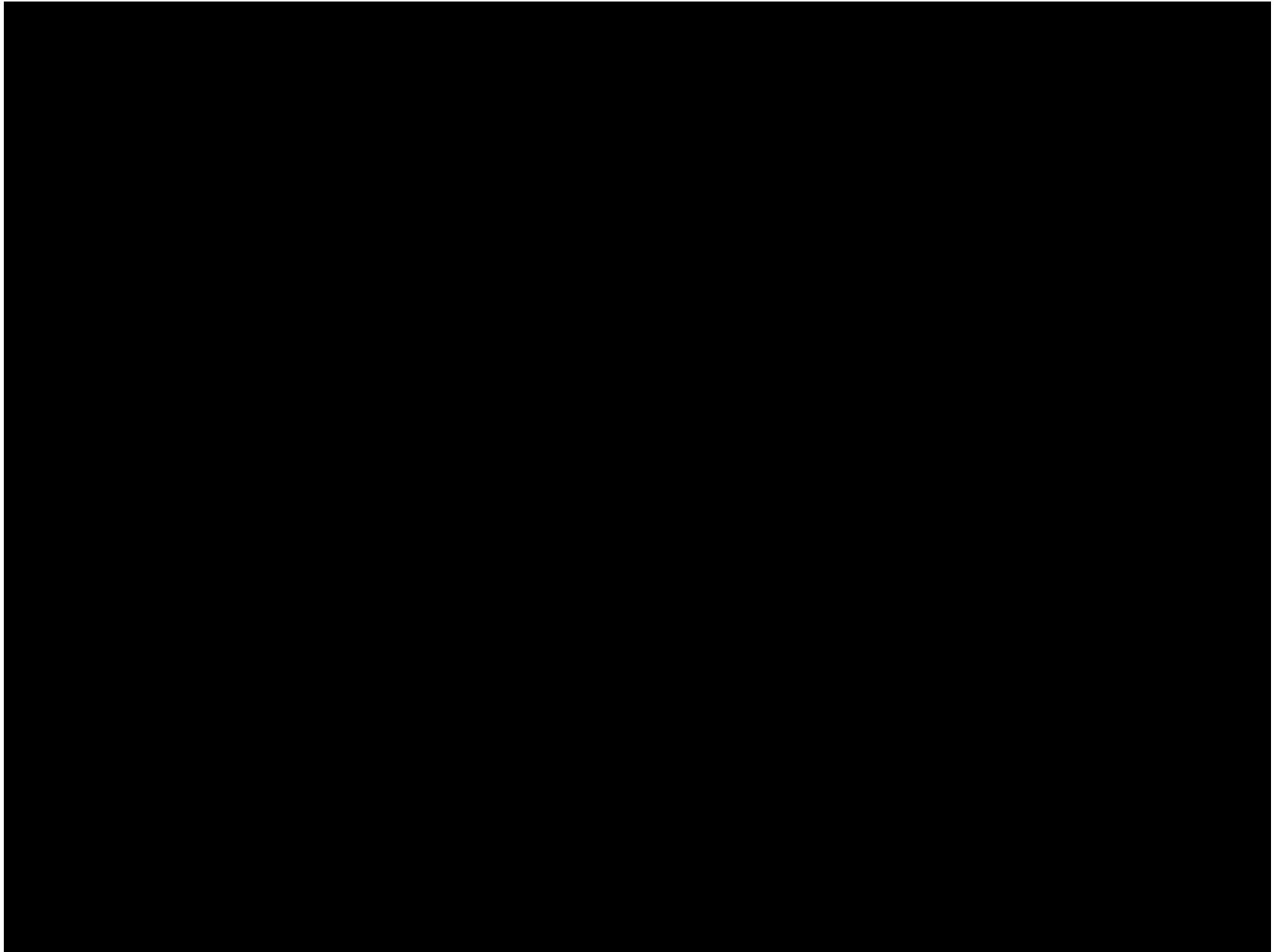
W poszukiwaniu porozumienia. Dialog wizualno-
werbalny rodzica i nauczyciela
jako przykład komunikacji bez barier

Małgorzata Anna Karczmarzyk



Geneza metody dialogu wizualno-werbalnego





Zajmując się rysunkiem dziecka (Karczmarzyk, 2014), znaczeniami dzieci i dorosłych na temat ikonografii współczesnego malarstwa polskiego (Karczmarzyk, 2020) oraz europejskiego (Karczmarzyk; Wasilewska, 2015), emancypacją w sztuce (Karczmarzyk, 2015) kontynuuję swoje rozważania dotyczące rozwoju i wyzwolenia przez sztukę, otwierając się na poszukiwanie szerszego kontekstu.

Dialog z Iwoną Murawską jako pedagogia interwencji









Dialog tutorów z nauczycielami



Dialog rodziców z nauczycielami



Metodologia postępowania badawczego

Badanie w działaniu

Analiza kompozycyjna

Auto-etnografia

Analiza indywidualnych przypadków

ANALIZA

Dialog nauczyciela i rodzica

1. Dialog z Katarzyną, matką dorosłego syna (33 lata)
2. Dialog z Agatą, matką syna (19 lat), córki (23 lata)
3. Dialog z Anną, matką nastoletniej córki (17 lat)







WNIOSKI

Komunikacja niewerbalna: Dialog malarski umożliwia jednostkom wyrażanie siebie wizualnie, omijając bariery językowe. Daje platformę do komunikacji, która jest dostępna dla osób z różnych tradycji, kultur językowych i środowisk. Ta komunikacja niewerbalna sprzyja włączaniu i tworzeniu wspólnego pola wyrazu np. dla nauczyciel i rodzica.

Emocjonalne połączenie: Artystyczne wyrażanie przez malarstwo może dotykać emocji, które trudno przekazać samymi słowami. Kiedy uczestnicy angażują się w malarski dialog, mają okazję połączyć się na głębszym poziomie. To wspólne doświadczenie eksploracji i wyrażania emocji buduje empatię i wzmacnia poczucie wspólnoty.

Współpraca i współtworzenie: Malarski dialog obejmuje sesje wspólnego malowania, w których kilku uczestników przyczynia się do stworzenia jednego dzieła. Ten proces współpracy zachęca do współdziałania, pracy zespołowej i poczucia przynależności. Gdy jednostki łączą się, aby tworzyć coś wspólnie, doświadczają siły jedności i wspólnego celu.

Docenienie różnorodności: Malarski dialog celebrowa różnorodność stylów artystycznych, perspektyw i interpretacji. Uczestnicy mogą uczyć się od siebie unikalnych podejść i zdobywać szersze zrozumienie wzajemnych doświadczeń. To docenianie różnorodności promuje szacunek, ciekawość i głębsze poczucie wspólnoty, tolerancję dla wzajemnych problemów.

Refleksja i dialog: Malarski dialog obejmuje nie tylko samo malowanie, ale także refleksję i interpretację stworzonych dzieł. Uczestnicy angażują się w dyskusje na temat swoich obrazów, dzielą się spostrzeżeniami i wymieniają perspektywy. Ten refleksyjny dialog sprzyja aktywnemu słuchaniu, zrozumieniu i odkrywaniu punktów wspólnych, co wzmacnia poczucie wspólnoty.

Przełamywanie barier: Poprzez malarski dialog jednostki mogą przekraczać bariery wynikające z języka, norm społecznych czy uprzedzeń. Skoncentrowanie na wyrazie wizualnym i wspólnych doświadczeniach pozwala na bardziej bezpośrednią i autentyczną formę komunikacji. Ten proces promuje włączanie, przełamywanie stereotypów, uprzedzeń, które mogą wynikać z różnic kulturowych, językowych lub innych. Ten proces otwiera drogę do większej akceptacji, zrozumienia i współpracy w ramach wspólnoty.

Podsumowując:

Dialog malarski między rodzicami a nauczycielami

- sprzyja porozumieniu poprzez wspólny język wizualny, emocjonalnemu połączeniu,
- budowaniu zaufania i relacji,
- poszerzaniu perspektyw
- rozwiązywaniu konfliktów.

Jest to twórcza i efektywna metoda komunikacji, która umożliwia głębsze zrozumienie i wsparcie.

Dziękuję za uwagę



malgorzata.karczmarzyk@ug.gda.pl

Tel. 609971400